

Par les Producteurs de

SHREK

LES ROIS DU
RALLYE

VIRTUSO PRODUCTIONS ET RIVERSTONE PICTURES
PRÉSENTENT

 **LES ROIS DU** 
RALLYE

UN FILM DE ROSS VENOKUR

US, UK, EAU • VF • IMAGE : 2.39 • SON : 5.1 • DURÉE : 1H32

AU CINÉMA LE 14 AOÛT

 **TÉLÉCHARGER**
LE MATÉRIEL PRESSE 

DISTRIBUTION

ALBA FILMS

128, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 01 75 43 29 10

contact@alba-films.com

al  ba FILMS



SYNOPSIS

Gi, un jeune pilote, fait le pari qu'il pourra battre le champion en titre, le machiavélique Archie Vaingloriol, à la plus grande course de rallye. Avec l'aide d'un ancien pilote devenu mécanicien, il devra affronter les pièges de ses adversaires et gagner la course pour sauver son village.



NOTE D'INTENTION

DU RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

ROSS VENOKUR

Certains réalisateurs préfèrent les récits construits sur une opposition homme vs homme, d'autres une opposition homme vs société, et d'autres enfin une opposition homme vs lui-même. Personnellement, j'ai un penchant pour l'opposition loris vs crapaud. Quand j'ai découvert l'idée du Rallye de la Route de la Soie, j'ai su qu'elle était faite pour moi. Après tout, c'est moi qui l'ai eue et, étant l'un de mes scénaristes favoris, c'était une occasion en or de collaborer à nouveau avec moi-même.

Enfant, j'avais adoré des films comme **L'ÉQUIPÉE DU CANNONBALL**, **CHEWING GUM RALLY** et **UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU** et, d'une certaine manière, j'ai toujours rêvé de réaliser ma propre comédie de course automobile où « la seule règle est qu'il n'y a pas de règle ». Bien sûr, je ne savais pas que j'en aurais un jour l'opportunité, et encore moins que ce serait un dessin animé avec des animaux dans les rôles principaux.

J'ai écrit le scénario il y a des années, alors que je préparais mon film **CHARMING : UN PRINCE TROP CHARMANT**. À l'époque, mon film de course s'appelait **THE FAST AND THE FURRIEST**, et je me rappelle m'être beaucoup amusé à l'écrire ! Comme peuvent en témoigner la plupart des scénaristes (enfin, je crois), écrire n'est pas forcément une partie de plaisir. Mais ce scénario était différent. Peut-être parce que je réalisais un rêve de gosse. Ou peut-être parce que j'avais décidé de l'écrire sur un bureau de fortune installé au beau milieu d'un verger d'orangers. Quoi qu'il en soit, j'ai écrit la première version d'une traite.

Comme pour **CHARMING : UN PRINCE TROP CHARMANT**, ce scénario était à la fois une commande de John H. Williams et une collaboration avec lui, avec qui j'ai eu le plaisir de travailler sur de nombreux projets au cours des vingt dernières années. Mais, si le héros de **CHARMING : UN PRINCE TROP CHARMANT** a profité d'un dénouement heureux, je ne peux pas en dire autant de moi. La fin de la création du film a été très éprouvante, à tel point que j'avais juré de ne plus jamais refaire de film d'animation. Je savais les efforts nécessaires à la réalisation d'un tel film et les nombreuses occasions où j'avais failli perdre le contrôle du processus. Quand John m'a appelé pour me demander de rencontrer un investisseur/producteur appelé Deepak Nayar, j'étais plus que réticent. Mais, Deepak étant derrière **JOUE-LA COMME BECKHAM** et **BUENA VISTA SOCIAL CLUB**, entre autres films que j'ai adorés, je me suis dit que la moindre des choses était d'accepter de le rencontrer. Je ne l'ai pas regretté une seule seconde !

Avec Deepak à la manœuvre, les choses ont pris une autre dimension. Par « choses », j'entends le « scénario », et par « autre dimension », j'entends « réécrit ». Ce type m'a fait réécrire le scénario une bonne douzaine de fois, si ce n'est plus – et jamais pour flatter son égo ou histoire de. Deepak adore les histoires et il a vraiment eu foi en moi et en ce que l'on faisait, et il m'a mené la vie dure. Il s'avère que Deepak mène la vie dure à tout le monde – demandez au studio d'animation, où Deepak est affectueusement surnommé le Kraken (ok, j'invente peut-être, mais j'aime à le croire). Tout ça pour dire que lui

et moi avons réécrit ce scénario encore, et encore, et encore. Ça a vraiment été le fruit d'un labeur passionné et d'une fantastique collaboration.

Durant cette période, je me rendais à Montréal toutes les six semaines en avion pour travailler avec l'équipe de préproduction. À l'époque, je vivais à Ojai, en Californie.

Gérer une production entre la Californie, Montréal, Londres et Mumbai en pleine pandémie a posé de nombreux défis. Je ne parle pas des réunions sur Zoom, qui n'étaient pas vraiment un problème – étant une production indépendante, nous avons déjà l'habitude du télétravail. C'était plutôt toutes ces inconnues dues au confinement. La plupart de nos artistes n'avaient pas le bon équipement à la maison, ou une bonne connexion wifi ; certains membres se sont retrouvés bloqués dans le mauvais pays ; certains ont attrapé le virus et n'assistaient pas aux réunions pendant plusieurs semaines. Tout ça additionné au fait que nous avons pour projet de réaliser un film ultra-ambitieux avec un budget ultra-serré.

*Avant la pandémie, j'avais l'habitude de recracher à toutes les sauces l'une de mes maximes favorites de cinéaste indépendant : « Un obstacle n'est rien d'autre qu'une opportunité ». Vu sous cet angle, cette pandémie aura été une fantastique opportunité. **LES ROIS DU RALLYE** est une adaptation moderne de la fable du Lièvre et de la Tortue d'Ésope, et l'équipe et moi avons eu l'opportunité de mettre en pratique sa fameuse morale : « Rien ne sert de courir ; il faut partir à point ». J'imagine que c'était un de ces cas où la vie imite l'art, celui-ci étant lui-même une imitation.*

Attention spoiler : on a fini par gagner !

Tant bien que mal, en dépit d'un monde en plein bouleversement, notre film a pris forme et a même dépassé mes espérances pré-pandémie. Il déborde de joie – et de

fantaisie, d'optimisme et d'amour. L'équipe y a mis tout son cœur et toute son âme, et cela se ressent dans chaque plan. J'adore ses personnages, ses voitures, ses mondes, et toute sa palette – tous ces visuels que notre chef décorateur ô combien talentueux, Alexei Nechytaylo, a imaginés, développés et sur lesquels il a veillé pendant quatre longues années.

Quand j'ai commencé à écrire ce film il y a presque dix ans, je m'identifiais sans doute à Gi, héros courageux prêt à déjouer les pronostics. Et c'était peut-être vrai. Mais après tout ça, je me sens plutôt comme Nash, le bouc-mécano-mentor-philosophe qui a voulu se retirer alors qu'il était loin d'être au bout du rouleau. Ou peut-être que je suis un mélange des deux. Je ne sais pas. Mais une chose est sûre, cette version rajeunie de moi-même adore ce film !

#TeamMaraisMouillés4Ever !



LES PERSONNAGES



GI

Gi est un loris lent, une espèce de petits primates originaires d'Asie, à mi-chemin entre le paresseux et le lémurien. Contrairement à ses semblables adeptes du tai-chi et du mah-jong, Gi à une énergie débordante. Fan absolu de vitesse, il s' imagine courir les rallyes les plus aventureux à l' image de son idole, le champion Archie Vaingloriol.

Un jour, Vaingloriol Industries arrive dans son village, le dernier abritant des loris lents en Chine, pour le détruire et le transformer en complexe balnéaire. Gi fera tout pour sauver son village en affrontant Archie lors du légendaire Rallye de la Route de la Soie.



ARCHIE VAINGLORIOLO

Champion légendaire de rallye, Archie est un crapaud géant imbattable depuis que son rival, l'Incroyable Nash, ne court plus. Il est à la tête de Vaingloriol Industries et d'une armée d'échos, des mini-clones batraciens, qui reproduisent ses moindres faits et gestes et lui obéissent au doigt et à l'œil.

Il veut faire des Marais Mouillés, où se situe le village de Gi, un centre balnéaire et aquatique pour crapauds afin de continuer à s'enrichir. Très sûr de lui, il accepte le pari de notre héros et prend le risque de tout perdre, sous l'œil sévère de son mafieux de père.



NASH

Nash est un ancien champion de rallye devenu mécanicien qui a quitté les circuits après un accident. Il possède son propre garage et peut transformer n'importe quelle carcasse en bolide surpuissant. Il lui suffit de mâchouiller une vieille pièce mécanique rouillée pour qu'elle se change en une pièce neuve et étincelante. Grand amateur et créateur de slogans de motivation, c'est le meilleur allié de Gi pour qu'il devienne le meilleur pilote en un temps record. Le challenge intéresse d'autant plus notre mécanicien qu'il nourrit une vieille rancœur envers Vaingloriol.



MAMIE BAÏ

Mamie Baï élève Gi seule depuis la mort de sa mère quand il était encore tout petit. Elle essaie de l'initier au tai-chi et au jardinage pour l'apaiser car il ne tient pas en place et elle souhaite de tout cœur qu'il trouve son tao, une harmonie intérieure qui permet aux loris lents de voir le monde au ralenti et d'être super-réactifs. Elle va se rendre compte que le tao de chacun peut être très différent et que le calme et la sérénité ne sont peut-être pas les clés de celui de Gi.



SHELBY

Shelby vient du même village de loris lents que Gi. Après l'avoir croisé alors qu'ils étaient encore enfants, et les seuls fans de vitesse du quartier, elle a dû déménager dans une autre ville et n'a jamais réussi à revenir dans le village de son enfance. Elle est devenue avec le temps une motarde dure à cuire et donne le surnom affectif de « Speedy » à Gi quand il se revoit pour la première fois. Ce n'est malheureusement pas par hasard puisqu'elle travaille pour Vaingloriol, envers qui elle a une dette... Elle ne connaît néanmoins pas ses sombres desseins.



BIOGRAPHIE

DU RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

ROSS VENOKUR

Ross Venokur a écrit des pilotes et des scénarios pour Disney, Fox, Warner Bros, DreamWorks, Sony, Universal, ABC, Cartoon Network, ou Nickelodeon, et bien d'autres encore.

Auteur de plusieurs romans et livres illustrés pour la jeunesse, Ross a déjà réalisé des films d'animation, dont **CHARMING : UN PRINCE TROP CHARMANT** (avec les voix de Demi Lovato, Sia, Avril Lavigne, Ashley Tisdale...), diffusé mondialement sur Netflix en janvier 2021.

Ross est l'un des partenaires et fondateurs d'EDH Animation (2019), société d'animation atypique capable d'imaginer, de développer, d'écrire et de produire des histoires captivantes, émouvantes et superbement réalisées pour un public familial.

EDH a produit sa cinquième série d'animation originale sur YouTube pour Kids2, mettant en scène les personnages de la marque Baby Einstein. Cette série, Ocean Explorers, est sortie en janvier 2023, en même temps qu'une ligne de jouets disponible exclusivement chez Walmart.

EDH est également en cours de production de la première saison de 14 épisodes de la série animée Walk off the Earth in Space. Cette série a été créée par Ross et sa femme, Lenore Quinonez-Venokur.

En mars 2021, Ross faisait partie de l'équipe responsable du NFT « John Cleese Sells the Brooklyn Bridge », qui a fait l'objet d'une publicité dans le monde entier. Cette expérience précoce dans le monde en pleine émergence des NFT a placé Ross à l'avant-garde de l'engouement pour le web3 et a jeté les bases de ce qui allait devenir TheHolidayVerse, qui a créé sa collection phare de NFT le 24 décembre 2021. La collection avait pour but de transformer le livre d'images original de Ross, Ornamental, en la première émission de Noël animée « financée image par image ». Les épisodes en réalité augmentée d'Ornamental ont été diffusés en exclusivité sur l'application Regal Cinema en janvier 2023.



BIOGRAPHIE

DU COMPOSITEUR

TOM HOWE

Tom Howe est un compositeur britannique multi-instrumentiste. Il est l'auteur des bandes-originales de plus d'une centaine de films de fiction et documentaires récompensés aux Emmy et aux BAFTA. Parmi ses projets les plus récents figurent des séries primées comme *Ted Lasso* et la série documentaire produite par la BBC et narrée par David Attenborough, *Planète animale, les jeux de l'amour*.

Outre ses projets télévisés, Tom a signé plusieurs succès internationaux du Top 40, en tant qu'auteur-compositeur, ainsi que des musiques de films tels que **WONDER WOMAN** ou **TARZAN**. Tom a également composé la musique des films d'animation **CRO MAN**, **SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE** et **MAURICE LE CHAT FABULEUX**.

BIOGRAPHIE

DU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

ET SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX

ALEXEI NECHYTAYLO

Alexei Nechyaylo est un créateur accompli de l'industrie du divertissement. Au cours des vingt dernières années, il a été en charge de décors, de la direction artistique et du développement visuel dans les domaines de l'animation, des films en prises de vue réelles, de la publicité, de la télévision et des jeux vidéo. Parmi ses nombreuses réalisations dans le domaine de l'animation, citons la conception des décors de **LES ROIS DU RALLYE**, la direction artistique de **MISSION : NOËL** et **DESTINATION PÉKIN !** produits par Netflix. Il a également participé au développement

visuel de **LA LÉGENDE DE DESPEREAUX**, des **TRIPLETTES DE BELLEVILLE**, de **10 LIVES** et d'**ARPO**. Il a collaboré avec de nombreux studios tels que Sony Animation Studios, Paramount et Universal Studios. Alexei est également connu pour son travail sur des jeux vidéo tels que *The Last of Us*, *Disney Infinity*, *BorderLands*, *Warhammer* et bien d'autres. Il est réputé pour sa vision artistique et son professionnalisme, qui se traduisent par la création de projets visuellement saisissants et encensés par la critique. Ses films ont été nominés pour de nombreux prix, dont des Oscars et des Baftas.

VOIX FRANÇAISES

GI ZHI	Maxime Van Santfoort
NASH	Lionel Bourguet
ARCHIE VAINGLORIOL	Emmanuel Dell'Erba
MAMIE BAÏ	Myriam Thyrion
SHELBY	Fanny Dreiss
BEPPE	Alessandro Bevilacqua
ADALINA	Maia Baran
ABBY JACKS	Cécile Florin
JUNI HAKANSDOTTER	Marcha Van Boven

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION ET SCÉNARIO	Ross Venokur
SUR UNE IDÉE DE	Eric Warin
PRODUIT PAR	Deepak Nayar, Nik Bower et John H. Williams
PRODUCTIONS	Virtuso Productions et Riverstone Pictures
CO-PRODUIT PAR	Peter Seaman et Eóin Hegan
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET VFX	Alexei Nechytaylo
DIRECTEUR DE L'ANIMATION	Nicolas A. Chauvelot
MUSIQUE ORIGINALE	Tom Howe
MONTAGE	Adam Garner Card
SON	Richard Lewis et Steven Parker